



Visuell skattkiste

Kunsten ved Tvedestrand videregående skole
og Tvedestrand idrettspark



TVEDESTRAND
KOMMUNE



AGDER
fylkeskommune

Innhold

- Kunstutvalget
- Frida Fjellmann
- Irene Nordli
- Tine Aamodt
- Kjetil Aschim
- Arve Rønning
- Thomas Hestvold
- Katharina Barbosa Blad
- Ole Brodersen



Skolen i skogen – en visuell skattkiste

Natur, undring, sjenerøsitet, fremskrittstro. Dette var begrep som kunstnerne ble bedt om å ta utgangspunkt i da det ble invitert til åpen prekvalifisering om utsmykning av den nye videregående skolen i Tvedestrand. Det het videre i invitasjonen at kunstprosjektene *skulle gå i dialog med arkitekturen, bearbeide forståelse av stedet, speile sin samtid, men leve godt i tider som kommer*. Gjennom hele prosessen har de dyktige kunstfaglige prosjektlederne Nina Gresvig og Harald Solberg vært en helt nødvendig støtte for kunstutvalgets arbeid med å sikre høy kunstfaglig kvalitet. Det var også de som vurderte de 120 kunstnerne som meldte seg til prekvalifiseringen og som la frem de best egnede til videre vurdering. Fem av disse kunstnerne ble invitert til konkurranse om kunst i landskapsaksen, to til kunst i foajeen og én ble invitert til direkte oppdrag for kunst på idrettsbyggets fasade. Det er i tillegg gjort noen innkjøp av enkeltverk.

Foto: Irene Nordli



Det endelige resultatet har blitt til gjennom grundige dialoger innad i utvalget og med kunstnerne. Denne organiske prosessen har vært en økologisk skole verdig og har vært lærerikt og givende å være med på.

Når et slikt storslagent byggeprosjekt som dette står ferdig, er det mange involverte som fortjener å bli takket: besluttende og bevilgende myndigheter, arkitekter og bygningsarbeidere.

For meg er det naturlig å rette en særskilt takk til de kunstnerne som har gjort «Skolen i skogen» til en visuell skattkiste. Det er mitt håp og min tro at de daglige møter med kunsten her vil gi elevene spirer å bære med seg som vil gro videre i det livet som ligger foran dem etter avsluttet videregående skolegang. Slik vil kunsten bidra til å virkeliggjøre skolens visjon om å være *Skolen som tar deg videre*.

Eyvind Hermansen
Medlem av kunstutvalget



Foto: Trine Aarnodt



Frida Fjellman

Sted: Kunstverk i skolens foaje

LISTEN TO THE SILENCE

Førsteinntrykket fra skolens område var at det er et fantastisk sted. Jeg har sjelden sett noe lignende!

Den skogkledde åssiden som er synlig fra vestibylen er påfallende vakker og unik i sitt slag. Vestibylen blir et skattkammer for det mest verdifulle av alt: elevene selv. Jeg bestemte meg for at min oppgave måtte være å forsterke det unike ved stedet. Med refleksjoner, speilinger og glass ville jeg forsterke utsiden på innsiden. Jeg ønsket at verket mitt skulle signalisere at dette er et magisk sted og at det skjer noe veldig viktig her.

Frida Fjellman

Kunstneren har valgt å plassere en stor trekrone over et tjern midt i vestibulen som er skolens senter og der elevene får luft og næring, bokstavelig talt. Trekrone symboliserer skolens pulserende hjerte og tjernet står for kilden vi henter kraft fra. Det oppfordrer til årvåkenhet og ettertanke.

Historisk sett er krystallkroner plassert i de fineste rommene. Her er krystallkronen erstattet med en trekrone som strekker seg mot elevene. Etter å ha lett lenge, fant kunstneren et plommetre med en perfekt trekrone. Hun kjøpte treet fra grunneieren, og så ble treet ble 3D-skannet på stedet. Deretter ble det 3D-printet til liten modell som så ble støpt i full størrelse i aluminium. Til slutt ble delene sveiset sammen. Blåste prismer i klart og farget glass henger fra treet med innebygget svakt pulserende lys. Tjernet i sort diabas er integrert i gulvet og illuderer Mjøvann.

www.fridafjellman.com

Foto: Frida Fjellmann





Irene Nordli

Sted: 5 kunstverk i landskapet rundt skolen

VÅRDA - å bygge en varde og glasere stein

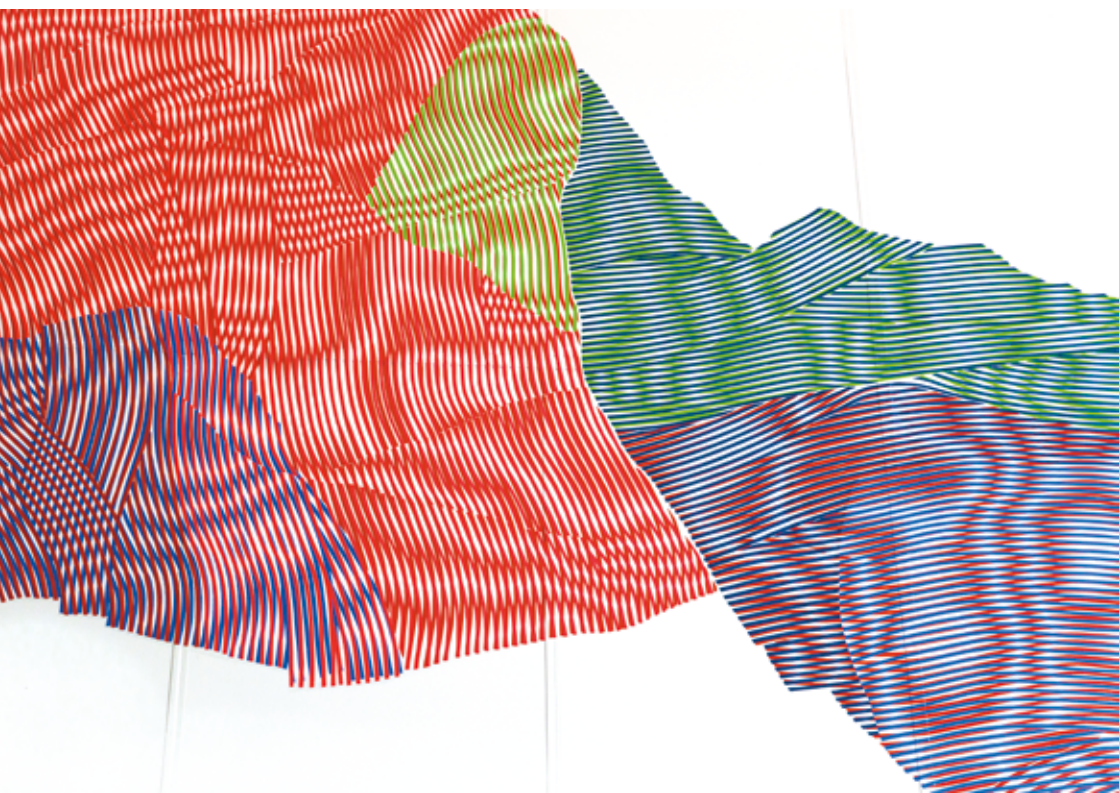
Å ta vare på eller vedlikeholde ble i gammel tid betegnet som å vøle eller vårda. Fra det kommer ordet varde. Varder består av en menneskeskapt stabel av stein. I Norge er varder ofte laget av turister som monument over deres tur. Det å stable steiner oppå hverandre og forsøke å balansere dem er et ritual. Med utgangspunkt i dette ritualet har jeg laget en varde til skolen.

Irene Nordli

Denne enestående varden har nå blitt et visuelt ikon for skolen. Den er bygget opp av kunstnerens skulpturelle former som kan minne om steiner. Kunstneren har også laget tre andre skulpturer plassert på ulike områder rundt skolen: på en knaus ved veien ned til skolen, ved inngangspartiet og ved Mjåvann, alle i anleggets midtakse.

Skulpturene dominerer og preger uterommet med sitt nærvær og sterke energi. Arbeidene er fysiske og møter vår kropp og våre sanser. De er tydelig taktile og ønsker berøring. Keramikeren Nordli har nærmest glasert formene med mosaikk; små keramikkbiter og glass som hun lager, bearbeider og komponerer for å oppnå liv, spill og dybde i overflaten. Mosaikken gjør at skulpturene er fulle av overraskelser på nært hold. Da glitrer de i alle i sine små deler. Kunstneren ser på farge som språk og en måte å kommunisere på. Fargene på skulpturene vil være tydelig annerledes enn omgivelsene, terrenget og arkitekturen. Fargene gjør at arbeidene vil tre frem og ikke gli inn. Kunst må det, i følge Irene Nordli.





Tine Aamodt

Steder: Ute, på fasaden til idrettshallen mot nord
Inne, på vegg over inngangen til idrettshallen

DRIFT

I begge arbeidene har jeg vært opptatt av at det skal kunne ses både som noe konkret og som noe abstrakt. Det abstrakte åpner for assosiasjoner, mens det konkrete gjerne refererer til noe utenfor verket. I rommet mellom finnes mulighet for undring. Jeg har også vært opptatt av bevegelse. At selv om det er statisk, skal det oppleves som foranderlig, flyktig eller i bevegelse.

Tine Aamodt

Verket består av to deler, ytterveggen til idrettshallen, og et vegg-arbeide innendørs over inngangen til idrettshallen. I ytterveggen på idrettshallen har kunstneren tatt utgangspunkt i formene i fasaden til skolebygget. Oppå noen av formene er det montert spiler. De danner stripe flater som endrer valør avhengig av hvilken vinkel man ser dem fra. Inni bygget, over inngangen til idrettshallen har hun plassert et teppe som også er stripe. Mens fasaden er stram, er teppet organisk og levende i formen. Materialet i fasaden er samme treverk som er brukt i resten av bygget.

Teppe inne er laget av farget tekstiltape. Tittelen refererer til ulike typer bevegelse som kan være av viljestyrt art, eller av en mer passiv eller tilfeldig karakter som i flyt eller å streife omkring.

www.tineaamodt.no

Foto: Tine Aamodt





Kjetil Aschim

Sted: Kunst i terreng ved innkjørselen til verkstedhaller

DAMFROSK

Verket er laget som en hyllest til verkstedhaller på skoler i Norge. Jeg håper Damfrosken blir et røft, lekent og humoristisk verk som skaper engasjement og entusiasme hos ungdommen.

Kjetil Aschim

Damfrosken er Norges mest sjeldne frosk, og den står på rødlisten over truede arter i Norge.

I Norge er damfrosk bare funnet innenfor et avgrenset område i Agder. Damfrosken antas å ha kommet til Skagerrakkysten en gang da klimaet var mildere, for flere tusen år siden.

Og nå har den kommet tilbake i ny form og er en hyllest til den sjeldne arten og til verkstedhaller vi har på skoler i Norge. Den står på skolen som et symbol på et biologisk mangfold og det grønne skifte. Frosken er å finne i sitt naturlige element på berget ved inngangen til avdeling for yrkesfag.

Den er laget av en Volkswagen boble fra 1968 som har sine røtter fra Åmli. Med utgangspunkt i frosken og gjenbruk har Kjetil Aschim laget en skulptur som består av delene fra den gamle bobla. Han har gitt de eksisterende materialene i bilen ny funksjon og nytt uttrykk slik at karosseridelene danner kroppen til frosken. Den jakter på mat med sin lange tunge, og det er motoren til bilen frosken jakter på.

www.kjetilaschim.no

Foto: Kjetil Aschim



Arve Rønning

Sted: Kunst i Allmenningen

DEN SOM HENTER LYSET - ELLER DEN SOM REFLEKTERER LIVET

Plasseringen under glasstaket er med på å vise lysets vandring gjennom dagen. Lys – liv – rom – tid.

Arve Rønning

Denne formen har vært et tilbakevendende tema i Arve Rønnings tegninger og malerier; lukkede former i abstrakte landskap, skulpturer med et indre rom og ofte gjennomskåret former som her. Skulpturen har proporsjonene til et menneske med et forenklet uttrykk som en puppe eller kokong.

Dette verket er laget i syrefast og høy-polert stål. Utvendig fanger den lyset og reflekterer omgivelsene. Innvendig speiler den også lys og omgivelsene, men på en annen måte. Det gir skulpturen en annen dimensjon. Utskjæringen er inspirert av organiske former fra naturen. Skulpturen er ment å være svevende, men utifra plassering og sikkerhet må den forankres i gulvet.

www.arveronning.no

Foto: Arve Rønning



Thomas Hestvold

Sted: Kunst i biblioteket

SKOG XV

Det handler om, med utgangspunkt i noe som faktisk finnes, å lage et godt maleri. Sluttresultatet ligner vanligvis lite på bildene som danner utgangspunktet.

Thomas Hestvold

De seinere årene har Thomas Hestvold arbeidet med organisk formede malerier bygget sammen av biter som griper inn i hverandre, litt som et puslespill. Formene til disse bitene har han hentet fra malerier der gamle mestere som I C Dahl og Peder Balke skildrer natur. Det kan være skyer, bølger, trær, steiner eller jordlapper. Det er denne metoden han fører videre i Skog XV. Her er det imidlertid ikke et gammelt maleri som er forelegg, men fotografier fra området rundt skolen.

Ut av bilder av skogen og tjernet har han hentet former og farger, forenklet, snudd og vendt, lagt over hverandre og skåret til. Kunstneren lager alltid skisser i oljepastell på farget papir før skissen «blåses opp» i det formatet han velger.

www.thomashestvold.no

Foto: Thomas Hestvold



Katharina Barbosa Blad

Sted: Kunst i Allmenningen

BABEL ALPHABET

Ideen bak Babel Alphabet var å vise skjønnheten i alfabetet, og hvordan bokstavene og ordene har et utspring i naturen og vårt forhold til naturen. Og min egen oppvekst i Colombia, i tropene.

Katharina Barbosa Blad

Å ta hvert enkelt bilde har vært en langvarig prosess. Kunstneren sto, i mørket ute i jungelen, med en lommelykt midt på natten. Der «tegnet» hun bokstavene med lys, med kameraet på stativ ved siden av seg, med lang lukkertid. Det vil si at hvert fotografi tok flere minutter, ikke bare et kort «klikk» som vi er vant til.

Tittelen på verket, Babel Alphabet, er inspirert av en novelle av den argentinske forfatteren Jorge Luis Borges, som handler om et uendelig bibliotek.

Katharina Barbosa Blad er født og oppvokst i Colombia, men nå er Oslo det stedet der hun har bodd lengst. Hun håper at det tropiske i bildene finner sin plass i dialogen mellom elev og lærer - og virker inspirerende for den som skal sette alfabetet i arbeid.

www.katharinabarbosablاد.art

Foto: Katharina Barbosa Blad



Ole Brodersen

Sted: Kunst i Allmenningen

CLOTH AND STRING #12

Verket er fotografert på Skaddene i Risør i 2018. Seilet som brukes i bildet er sydd av min far, seilmakeren.

Ole Brodersen

Ole Brodersen bruker et storformatskamera og 4x5 tommer film. Kopien er laget i Lyngør, i mørkerommet han har bygget på seilloftet, og er en analog sølvgelatinsbarytt. Seilloftet ble flyttet fra Vestlandet i 1901 og var sildesalteri i 10 år.

Mot slutten av seilskutetida var Tvedestrand en av landets største sjøfartskommuner. Smithe-familien i Tvedestrand disponerte et av de største skipsrederiene, ikke bare i Norge, men i hele verden.

Dette er Tvedestrands historie, og kunstnerens historie, der de fleste i slekta var sjømenn. De fleste av mennene i slekta dro til sjøs i ung alder, og med nok fartstid siden, til sjømannskolen i Arendal for å utdanne seg til kaptein. Kunstneren bor i sine forfedres hus i Lyngør, som har fem vinduer mot sundet. Det var opprinnelig et kapteins-hus.

www.olebrodersen.com



Kunstutvalget Tvedestrand vgs og Tvedestrand idrettspark

Tilrettelegging: Nina Gresvig og Vigdis Blaker

Foto forside: Irene Nordli

Foto bakside: Thomas Hestvold

Layout og trykk: ATL Grafisk AS, 2020